



FRANCESCO ZECCA

Nel 2001 si diploma come attore presso Il Centro Internazionale la Cometa di Roma dove incontra grandi artisti e maestri grazie ai quali ha preso il via la sua carriera e che grande influenza hanno esercitato sulla sua professione: N. Karpov, per il quale è stato attore e assistente, F. Albanese, D. Mamadou, A. Woodhouse, passando per J. Stanzak della Compagnia di Pina Bausch.

Negli anni si destreggia tra cinema (*Un altro Pianeta* di S. Tummolini, film che ha partecipato alla 65° Mostra del Cinema di Venezia; *L'appuntamento originario*, regia G. Isernia; *Vite a Pompei*, regia C. Smith; *Una talpa al bioparco*, regia F. Ottaviani; protagonista in *La famiglia*, *Endless the series* e *Hamlet in Project* di L. Mininno) e televisione (co-protagonista in *Il Commissario Nardone*, regia F. Costa; *Baciato dal sole*, regia A. Grimaldi; *Ris 4*; *La vita che corre*; *Zeus*; *Testimone Inconsapevole*).

Ma è il teatro il luogo ideale dove continua a lavorare, con Ottavia Piccolo nello spettacolo *Processo a Dio* di S. Massini, regia S. Fantoni, con Emma Dante ne *La muta di Portici* e *Carmen*, Massimiliano Bruno in *Nessuno*, Pierpaolo Sepe in *Maser* e *Non avere paura mai*, Roberta Nicolai in *L'Orlando Furioso*, *Terre* e *Il Castello*, Fabiana Iacozzilli in *Rapacità*, *Hamlet Circus* e *La Trilogia dell'Attesa*. E ancora è il teatro il luogo in cui debutta ben presto come autore e regista: durante lo spettacolo *Scoppio di amore e guerra*, scritto e diretto da D. Camerini, in cui nel 2005 è attore e assistente alla regia, Francesco Zecca incontra Lucrezia Lante della Rovere con la quale inizia un lungo e intenso percorso di autore e regista. La dirige nel loro adattamento di *Malamore* di Concita De Gregorio e ancora, recitando con lei, nello spettacolo *Come Tu Mi Vuoi* di L. Pirandello. Dirige inoltre Pamela Villoresi e Claudio Casadio nel testo di M. Carlotto *Il mondo non mi deve nulla*.